

Mediación - Suarez, Marinés



La autora parte de la idea básica del ser humano como capaz de ser protagonista, es decir, conducir su vida y sus relaciones, de tomar decisiones y ser responsable de éstas y de sus consecuencias. Suares se explaya sobre la línea circular narrativa de mediación, planteándola no sólo como un modelo para aplicar sino, a su vez, como una forma de conceptualizar los conflictos en la interacción humana. A partir de la reflexión sobre las características del conflicto, la autora propone técnicas de aplicación, considerando la práctica de la mediación como un proceso comunicacional.

ÍNDICE

Prólogo, de Sara Cobb

Prólogo, de Leonardo Schvarstein

Introducción. Metáfora

¿Cómo conversamos cuando mediamos?

Primera parte

CONCEPTOS GENERALES SOBRE MEDIACION

Capítulo 1 - La mediación, ¿qué es?

Introducción a la noción de conflicto en mediación

Formas de conducción de conflictos

La mediación y nuestra sociedad

El nacimiento de la mediación

Características del sistema de mediación

Ventajas y desventajas del sistema de mediación

Beneficiarios de la mediación

Ambitos de aplicación

Modelos de mediación

Conclusiones sobre los modelos

Voluntariedad del proceso de mediación

¿Cuándo se da por finalizado el proceso de mediación?

¿Cómo se evalúa el proceso?

¿Qué puede ser objeto de mediación?

Segunda parte

CONCEPTOS ESENCIALES PARA EL PROCESO DE MEDIACIÓN

Capítulo 2 - La noción de conflicto en mediación

¿Conflictos o disputas? ¿Conflictos Y disputas?

Conflictos

Definiciones de conflicto

Una posible definición

Disputas

La importancia de definir qué es un conflicto

Clasificación de conflictos

¿Resolución alternativa de disputas?

Capítulo 3 - Comunicación en el proceso de mediación

Introducción

Parte A: Conceptos cotidianos y preguntas

Reflexiones y co-construcción de términos

Parte B: La comunicación humana

Características de la comunicación humana

Sintáctica de la comunicación humana

Semántica de la comunicación humana

Pragmática de la comunicación humana

Los axiomas de la teoría de la comunicación

La comunicación paradójica

Un mensaje sobre el mensaje

Parte C: La perspectiva comunicacional de Barnett Pearce

La conversación

Historias y conversación

El modelo atómico y los órdenes morales

Las conversaciones y las organizaciones

Formas de comunicación

Proposición de una nueva metáfora: "Del átomo al trébol y a la rosa"

Comentario: Comunicándonos sobre lo que comunico de la comunicación

Capítulo 4 - De la neutralidad a la De Neutralidad

Deconstrucción de la neutralidad

¿Qué se entiende tradicionalmente por neutralidad?

Construcción de la oposición

Jerarquización de la oposición

Desedimentación de los términos de la oposición

Inversión de la jerarquía

Solicitud de la neutralidad

La neutralidad como una práctica discursiva

La De Neutralidad

La membrana de la De Neutralidad

El proceso de mediación como una práctica deconstructiva del discurso

Tercera parte

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL NUEVO MODELO CIRCULAR NARRATIVO DE SARA COBB

Capítulo 5 - Fundamentación teórica del nuevo modelo

Circular-Narrativo de mediación

Aportes de la terapia familiar sistémica

Mediación y terapia sistémica

Construcción de problemas

Las soluciones intentadas

Técnicas provenientes de la terapia familiar sistémica

Aportes de la teoría general de los sistemas

Aplicaciones de la teoría general de los sistemas a las ciencias sociales

Propiedades de los sistemas abiertos

Aportes de la teoría del observador

Aportes del construccionismo social

Principios del construccionismo social

Algunas hipótesis

Construccionismo social y posmodernidad

Aportes de la teoría de la narrativa

Conflictos como narrativas

Reglas para la interpretación de las narrativas

Narrativas en, el proceso de mediación

Narrativas y ética

Cuarta parte

PARTE PRÁCTICA. LAS CUATRO ETAPAS DE UN ENCUENTRO DE MEDIACIÓN

Capítulo 6 - Las cuatro etapas de un encuentro del proceso de mediación basado en el Nuevo Modelo Circular-Narrativo de Sara Cobb

Introducción: genealogía del nuevo modelo

El proceso de los encuentros de mediación basado en el Nuevo Modelo Circular-Narrativo de Sara Cobb

Características generales

Pre-reunión

Primera etapa: reunión pública o conjunta

Segunda etapa: reunión privada o individual

Tercera etapa: reunión interna o del equipo

Cuarta etapa: reunión pública o conjunta

Quinta parte

"TÉCNICAS" PARA UTILIZAR EN EL PROCESO DE MEDIACIÓN

Capítulo 7 - Distintos tipos de técnicas para ser utilizadas en procesos de mediación basados en el Nuevo Modelo Circular-Narrativo

Desempantanando

Consideraciones generales

Elaboración de técnicas

Clasificación de técnicas

Transformaciones en la naturaleza de las historias

Capítulo 8 - Preguntando sobre el preguntar

Microtécnicas

Modo interrogativo

Preguntas

El preguntar

El preguntar en mediación

¿Dime qué preguntas haces y te diré quién eres?

Clases de preguntas

¿Qué preguntas hacer en la Mediación Circular-Narrativa?

Resumiendo

Preguntas para el momento de información

a) Respuestas con generalizaciones

b) Respuestas en negativo

c) Respuestas sin sujeto

d) Respuestas con omisiones

e) Respuestas que transforman los procesos en eventos o acontecimientos

Preguntas para el momento de desestabilización de las historias

Síntesis final

Capítulo 9 - Afirmando sobre microafirmaciones

Microtécnicas

Modo afirmativo

La re-formulación

La connotación positiva

La legitimación

Re-contextualización

Capítulo 10 - Afirmando sobre miniafirmaciones

Minitécnica - Modo afirmativo

I - Proceso de externalización

II - El resumen

III - El equipo reflexivo

Capítulo 11 - Afirmaciones sobre la técnica de la historia alternativa

La historia alternativa

Capítulo 12 - Acerca de la macrotécnica del encuentro de mediación

El encuentro de mediación

Bibliografía